

Ave Maria

D. Gino Favero

Poco Andante

Woman Voice (Angel)

The first system of the musical score for 'Ave Maria' by D. Gino Favero. It features a vocal line for a woman's voice (Angel) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic, featuring a series of chords and moving lines. The lyrics 'A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (p) dynamic, featuring a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4. The piano accompaniment features a decrescendo (decresc.) dynamic. The lyrics '은 총 이 가 득 하 신 마 리 아 님, 기 뻘 하 소 서, 기 뻘' are written below the vocal line. The system ends with the lyrics 'Do-mi-nus te - cum'.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) dynamic. The lyrics '하 소 서 주 님' are written below the vocal line. The system ends with the lyrics 'be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus'.

17

게 서 함 께, 함 께 계 시 니 여 인 중 에 복

et be-ne - di - ctus, et be - ne-

mf

mf

mf

20

되 며 복 되 - 시 며 태 중

- di - ctus fru - ctus ven-tris ven-tris tu-i Je - sus

decresc.

pp

decresc.

decresc.

p

25

의 아 들 예 수 님 - 예 수 님 또 한 복 - 되 시 나 - 이

mf

30

다

San - cta Ma - ri - a

35

Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

40

천 주 의 성 모 마 리 아, 마 리 아 님, 이 제 와

- bus o - ra pro no - bis pec - ca -

44

decresc.

저 - 희 죽 을 때 에 저 희 죄 인 을 위 해 빌

- to - ri - bus, nunc et in ho-

49

어 - 주 소 서

- ra mor - tis no - strae

p *pp*

decresc. *pp*

53

decresc.